



BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Hasil dari uraian analisis yang telah diinterpretasikan, dapat ditarik suatu kesimpulan sebagai berikut :

1. Perkembangan kebudayaan Timur Tengah mencapai puncaknya pada masa kejayaan Islam. Arsitektur gaya Islam Timur Tengah diawali di Arab, menyebar ke arah Timur melalui Mesopotamia, Persia, Turki hingga lembah sungai Indus. Sedangkan ke arah Barat masuk ke Syria, Mesir hingga ke Spanyol melalui Marokko dan lebih jauh lagi kemudian Islam merambah ke berbagai benua, memasuki Cina, Indonesia dan daratan-daratan di Eropa. Arsitektur Islam memang paling banyak dijumpai di negara-negara di benua Asia dan Afrika, terutama di Timur Tengah sebagai tempat lahirnya kebudayaan Islam. Gaya Arsitektur Islam Timur Tengah pertama kali menampilkan unsur-unsur keindahan pada masa pemerintahan *Bani Umayyah* di Syria, baik dari segi bangunan maupun dari segi dekorasinya, dan terus berkembang berturut-turut jaman *Bani Abbasiyah* di Baghdad, *Bani Umayyah* di Cordova, *Bani Seljuk* di Persia serta *Bani Utsmaniah* di Istanbul.
2. Penerapan gaya Timur Tengah pada interior gedung induk Kampus Terpadu Universitas Muhammadiyah Yogyakarta (UMY) tampak pada

elemen interior serta ornamennya yang mengabil bentuk-bentuk geometris seperti, lengkungan, piramidal dan bentuk *intricate* dengan menggunakan berbagai macam bahan serta warna.

3. Gaya Timur Tengah pada gedung induk Kampus Terpadu Universitas Muhammadiyah Yogyakarta (UMY) diterapkan pada bentuk gedung, kerawangan pada ventilasi, sebagian *furniture* dan beberapa *furnishing* dengan motif geometris *intricate* serta pada sebagian atap dan plafon dengan bentuk piramidal.
4. Selain gaya Timur Tengah, terdapat pula gaya-gaya Eropa dan Modern yang pemakaiannya sebagai pelengkap pada penampilan bentuk interior gedung induk Kampus Terpadu Universitas Muhammadiyah Yogyakarta (UMY) tersebut.

B. Saran

Dalam penelitian ini, penulis menyadari masih terdapat banyak kekurangan, baik disebabkan oleh keterbatasan sarana dan prasarana yang tersedia ataupun keterbatasan kemampuan penulis sendiri. Namun demikian ada beberapa hal yang terungkap dari penelitian ini yang dapat dijadikan masukan.

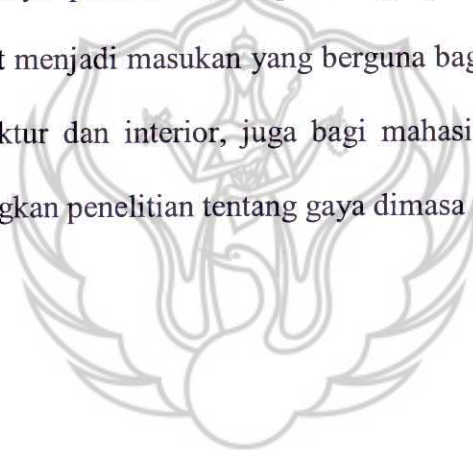
1. Sebagai perguruan tinggi Islam yang ada di Indonesia, sebaiknya lebih banyak memperhatikan keragaman budaya yang ada di Indonesia. Unsur budaya

lokal belum sepenuhnya dapat terserap pada bentuk arsitektur dan interior gedung induk Kampus Terpadu Universitas Muhammadiyah Yogyakarta (UMY).

2. Pemakaian unsur Timur Tengah - Islam dapat dipadukan dengan unsur budaya lokal sehingga bentuk arsitektur dan interior tradisional gedung induk Kampus Terpadu dapat terakomodasi dengan baik.

3. Muhammadiyah sebagai lembaga yang dilahirkan di kota Jogjakarta sebaiknya dapat mengangkat budaya lokal sebagai salah satu citra kebudayaan Indonesia.

Pada akhirnya penulis berharap semoga penelitian yang masih belum sempurna ini dapat menjadi masukan yang berguna bagi pemerhati perkembangan gaya dalam arsitektur dan interior, juga bagi mahasiswa desain yang berminat untuk mengembangkan penelitian tentang gaya dimasa mendatang.



DAFTAR PUSTAKA

- Abdul Rohym. "Sejarah Arsitektur Islam", Angkasa, Bandung, 1983.
- Alexander Speltz. "The Style of Ornament", Dover Publications, Inc., New York, 1959.
- Bogdan, Robert C dan Sari Knopp Biklen,. "*Qualitative Research for Education: An Introduction to Theory and Methods*", Allyn and Bacon, Inc., Boston, 1982.
- Buku Panduan Universitas Muhammadiyah Yogyakarta (UMY) 1998/1999.
- Ching, Francis D.K. "*Interior Design Illustrated*", Volume I, terjemahan Suastiwi M. Triatmodjo, Van Nostrand Reinhold Company, New York, 1993.
- David K. Ballast, A.I.A. "*Interior Design Reference Manual*", Profesional Publications, Inc. Belmont, CA, 1992.
- Fritz Wikenning. "Tata Ruang", terjemahan, Kanisius, Yogyakarta, 1986.
- Gardner's. "*Art Through The Ages*", Harcourt Brace Jovanovich Inc., 1980.
- Godfrey Goodwin. "*A History of Ottoman Architecture*", Theme & Hudson Ltd, London, 2003.
- Ishar, H.K. "Pedoman Umum Merancang Bangunan", P.T. Gramedia Pustaka Utama, Jakarta, 1995.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia, Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, Balai Pustaka, Jakarta, 1989.
- Mary Joe, James W. Croake & W. Bruce Weale. "*Environmental Interiors*", Macmillan Publishing Co., New York, 1982.
- Moh. Rifai dan Rosihin Abdulghoni. "Al-Qur'an dan Terjemahan", Penerbit Wicaksana, Semarang, 1992.
- Nasr, Seyyed Hosein. "Spiritual dan Seni Islam", Mizan, Bandung, 1986.
- Pawley, Martin. "*Theory and Design In The 20th Machine Age*", Basil Blackwell, UK, 1990.

- Pile, John, F. *"Interior Design"*, New York : Harry N. Abrams, Inc. 1988.
- Rawson, Philip. *"Design"*, Prentice Hall Inc. New Jersey, 1987.
- Smithies. "Prinsip-prinsip Perancangan Dalam Arsitektur", Intermata, Bandung, 1982.
- Suwondo B. Sutejo. "Peran, Kesan dan Pesan Bentuk-bentuk Arsitektur", Jakarta, Djambatan, 1982.
- Saefuddin Azwar. "Metode Penelitian", Pustaka Fajar Offset, 2004.
- Tate, Allan and Smith, C. Ray. *"Interior Design In The 20th Century"*, Harper and Row Publisher, New York, 1986.
- Wasito Hermawan. "Pengantar Metodologi Penelitian", Jakarta : Diterbitkan atas kerjasama APTIK dengan Penerbit PT. Gramedia Pustaka Utama, 1993.
- Winarno Sukarman. "Pengantar Penelitian Ilmiah", Penerbit Tarsito, Bandung, 1980.
- Yoshinobu Ashihara. "Merencana Ruang Dalam", terjemahan S. Gunardi, FTA ITS, Surabaya, 1986.
- Yulianto Sumalyo. "Arsitektur Masjid", Gadjah Mada University Press, Yogyakarta, 2000.

Situs Website :

- <http://www.id.wikipedia.org>
- <http://www.umy.ac.id>.
- <http://www.geocities.com>